

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE - LIMBA FRANCEZĂ
CLASA a XII-a NORMAL
ETAPA LOCALĂ, 15.02.2020**

Varianța 1

SUBIECTUL I. Compréhension écrite / 30p

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Les sans-domicile, de plus en plus souvent des personnes seules

Aujourd'hui, 65% des 143.000 Français sans domicile n'ont ni conjoint ni enfant à charge, selon la Fondation Abbé Pierre, qui publie jeudi son rapport annuel sur le mal-logement. Les sans-domicile sont de plus en plus souvent des personnes seules, alerte la fondation Abbé Pierre (FAP). La Fondation publie jeudi son rapport annuel sur le mal-logement, et met en garde contre un phénomène qui s'aggrave mais reste «un angle mort» des politiques de lutte contre la pauvreté. Ruptures du couple plus fréquentes, entrée dans la vie adulte et conjugale plus tardive des jeunes et un vieillissement des populations qui laisse souvent des personnes veuves pendant de longues années, nourrissent le phénomène.

La France compte 4 millions de mal-logés et la crise du logement touche, à des degrés divers, 15 millions de personnes, selon la dernière enquête nationale «sans domicile» de l'Insee en 2012, sur laquelle s'appuie le rapport de la fondation.

Lorsqu'on est seul, les difficultés tendent à s'accumuler, souligne le rapport: fort isolement social qui complique le recours aux aides, aucune possibilité d'hébergement temporaire chez un proche, absence de soutien moral ou financier, etc. Et le mal-logement étant lui-même source de mise à l'écart, un cercle vicieux conduit souvent de la solitude à l'isolement: impossibilité ou honte à l'idée de recevoir chez soi, éloignement de son réseau en cas d'obtention d'une place d'hébergement.

«Seul, on dispose aussi de revenus plus faibles, on s'oriente vers de plus petits logements, moins nombreux sur le marché et plus chers au mètre carré», explique la FAP. «Or, on manque de petits logements» de type studio ou T1, notamment dans le parc social, relève Christophe Robert, délégué général de la fondation. Le parc social, qui évolue très lentement, est encore adapté à ce qui était le modèle classique de la famille française du couple avec deux enfants, explique-t-il. «Il faut déstandardiser le parc de logement social», estime Christophe Robert. «Il est temps que les politiques de l'habitat mais aussi les politiques sociales s'adaptent à la mono-résidentialité», estime-t-il, rappelant que plus généralement, 35% des ménages français sont composés d'une seule personne.

<https://www.lefigaro.fr/flash-eco/les-sans-domicile-de-plus-en-plus-souvent-des-personnes-seules-2020-01-30>

1. Cochez la bonne case et justifiez votre réponse en citant une phrase ou une expression du texte: /12 p.

		VRAI	FAUX
a.	Les personnes sans-domicile ont des familles qui les ont abandonnées. <i>Justification :</i>		
b.	Les politiques de lutte contre la pauvreté du gouvernement français ont résolu le problème épineux des sans-domicile. <i>Justification :</i>		
c.	Les logements de type studio ne sont pas prévus dans le parc social. <i>Justification :</i>		

2. Expliquez avec vos propres mots : « un cercle vicieux » ; « il faut déstandardiser le parc de logement social »/ 8 p

3. Résumez le passage souligné, en 30 mots environ. / 10p.

II. STRUCTURES LINGUISTIQUES / 30p.

A. 1. Écrivez des énoncés pour exprimer l'obligation/la nécessité de: /4p

- a. ouvrir la fenêtre pour respirer le grand air ;
- b. partir un quart d'heure avant la fermeture du musée.

2. Mettez les verbes entre parenthèses à la forme convenable: /4 p

- a. Au cas où tu (venir)....., je suis chez moi.
- b. Je regrette que vous (ne pas savoir) toute la vérité avant.
- c. Admettons que cela (être) vrai, qu'est-ce que tu feras ?
- d. Je viendrai vous rejoindre à moins qu'un orage (survenir)

3. Continuez les phrases suivantes de manière à exprimer le rapport logique exprimé entre parenthèses: /4p

- a. Hélène est très aimée de ses collègues ... (la concession) ;
- b. Julien apprend des langues étrangères... (le but).

4. Remplacez les subordonnées par un groupe nominal comportant un participe présent: /4 p

- a. Maryse adorait cette comédienne qui excelle dans les rôles de composition.
- b. Les gens qui présentent des symptômes de grippe doivent se présenter aux urgences.

5. Continuez les phrases: /4 p

- a. Cette comédienne est la meilleure que....
- b. Il est peu probable que.....

B. Transposez en discours indirect, en commençant par : *Il écrivait à Alice que...* /10 p

« Je pense à toi tout le temps, je fais exprès de marcher lentement pour pouvoir penser à toi plus longtemps. Je pense à toi quand je te vois et aussi quand je ne te vois pas. Si tu connais un truc pour t'oublier, fais le moi savoir. Je viens de passer le pire weekend de ma vie. Jamais personne ne m'a manqué comme ça. Sans toi, ma vie est une salle d'attente. »

Frédéric Beigbeder - *L'amour dure trois ans*

III. PRODUCTION ÉCRITE / 40p

On affirme souvent que "la littérature peut nous aider à vivre". Vous écrivez un article de 240-260 mots sur votre blog personnel ayant comme titre « Le rôle de la lecture d'une œuvre littéraire dans la construction de l'identité de l'adolescent ».

NOTĂ:

Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru: 3 ore.

Nu se acordă puncte din oficiu

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ
CLASA a XII-a NORMAL
ETAPA LOCALĂ, 15.02.2020**

BAREM DE EVALUARE

I. COMPRÉHENSION ÉCRITE/30p

1. / [4p x 3 = 12 p]

On accorde la totalité des points si le choix V/F et la justification sont corrects, sinon, aucun point.

		VRAI	FAUX
a.	Les personnes sans-domicile ont des familles qui les ont abandonnées. <i>Justification</i> : Aujourd'hui, 65% des 143.000 Français sans domicile n'ont ni conjoint ni enfant à charge, selon la Fondation Abbé Pierre.....Les sans-domicile sont de plus en plus souvent des personnes seules		x
b.	Les politiques de lutte contre la pauvreté du gouvernement français ont résolu le problème épineux des sans-domicile. <i>Justification</i> :met en garde contre un phénomène qui s'aggrave mais reste «un angle mort» des politiques de lutte contre la pauvreté.		x
c.	Les logements de type studio ne sont pas prévus dans le parc social. <i>Justification</i> : « on manque de petits logements » de type studio ou T1, notamment dans le parc social...	x	

2. Expression personnelle : toute explication /toute autre reformulation correcte des structures soulignées sera acceptée. [4p x 2 = 8 p]

3 Résumé – 10p

- rendre le sens du texte 1p.
- respecter le système d'énonciation 1p.
- identifier les idées principales 2p.
- utiliser les connecteurs logiques 2p.
- reformuler 3p.
- respecter le nombre de mots 1p

II. STRUCTURES LINGUISTIQUES / 30 p.

A.

1. [2p x 2 = 4p]

Tout énoncé qui respecte la situation de communication ou la fonction communicative demandée

2. [1 p x 4 = 4 p]

a. viendrais; b. n'ayez pas su; c. soit; d. ne survienne

3. [2px2=4p]

a. Hélène est très aimée de ses collègues ... (la concession) ;

b. Julien apprend des langues étrangères... (le but).

Tout énoncé correct exprimant le rapport logique indiqué.

4. [2px2=4p]

a. Maryse adorait cette comédienne excellant dans les rôles de composition.

b. Les gens présentant des symptômes de grippe doivent se présenter aux urgences.

5. [2px2=4p]

a. Cette comédienne est la meilleure que.... (+subjonctif)

b. Il est peu probable que.....(+subjonctif).

B. [1 p x10 =10 p]

Il écrivait à Alice qu'**il pensait** à elle tout le temps, qu'**il faisait** exprès de marcher lentement pour pouvoir penser à elle plus longtemps. Il lui dit encore qu'**il pensait** à elle quand il la **voyait** et aussi quand il ne la **voyait** pas. Il lui demanda **de lui faire** savoir un truc pour l'oublier, si elle le **connaissait**. Il ajouta qu'**il venait de passer** le pire weekend de sa vie et que jamais personne ne lui **avait manqué** comme ça. Il lui affirma que, sans elle, la vie **était** une salle d'attente.

**les verbes introducteurs peuvent varier.*

III. PRODUCTION ÉCRITE / 40p

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte) (5p)

Corectitudine sociolingvistică (adaptare la context) (4p)

Plan structurat, articulatori logici, paragrafe (5p)

Idei, argumente și exemple (5p)

Coerență și coeziune (5p)

Corectitudine morfosintactică și ortografie gramaticală (moduri, timpuri, acorduri, fraza complexă) (10p)

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală (6p)

Nu se acordă puncte din oficiu.